

12-13.05.2025

ENCONTRO
IBÉRICO

FLUP, PORTO

ARQUEOLOGIA DE GÉNERO

I ENCONTRO IBÉRICO

ARQUEOLOGIA DE GÉNERO — INTERSEÇÕES COM O PASSADO
ARQUEOLOGÍA DE GÉNERO — INTERSECCIONES CON EL PASADO
Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Via Panorâmica, s/n | 4150 – 564 Porto, Portugal

COMISSÃO EXECUTIVA

Ana Vale (CITCEM, FLUP)

Paloma Zarzuela Gutiérrez (CEPAP, UAB)



COMISSÃO CIENTÍFICA

Andreia Arezes (CITCEM, FLUP)

Maria Jesus Sanches (CITCEM, FLUP)

Sara Simões (UNIARQ, UL)

Clara Masriera Esquerra (CEPAP, UAB)

Paloma González Marcén (CEPAP, UAB)

Alba Comino Comino (NOVA)

Ana Belén Herranz Sánchez (UJA)

Daniela Ferreira (CITCEM/FLUP)

LINK ZOOM

12/05

[https://videoconf-colibri.zoom.us/j/96516453803?](https://videoconf-colibri.zoom.us/j/96516453803?pwd=wrMnDp0kvka2nW7lGiwl7JdmZKsA62.1)
[pwd=wrMnDp0kvka2nW7lGiwl7JdmZKsA62.1](https://videoconf-colibri.zoom.us/j/96516453803?pwd=wrMnDp0kvka2nW7lGiwl7JdmZKsA62.1)

ID da reunião: 965 1645 3803

Senha: 677101

13/05

[https://videoconf-colibri.zoom.us/j/96834237396?](https://videoconf-colibri.zoom.us/j/96834237396?pwd=kAQ1OSVffnVA6lO9AleKPKzdCy9rX6.1)
[pwd=kAQ1OSVffnVA6lO9AleKPKzdCy9rX6.1](https://videoconf-colibri.zoom.us/j/96834237396?pwd=kAQ1OSVffnVA6lO9AleKPKzdCy9rX6.1)

ID da reunião: 968 3423 7396

Senha: 246878

SESSÃO 1

AMPLIAR O OLHAR: OUTRAS PROTAGONISTAS

AMPLIAR LA MIRADA: OTRAS PROTAGONISTAS

La conquista romana del Alto Guadalquivir más allá de los ejércitos: lecturas sociales de las consecuencias de la guerra

Carmen Rueda Galán (Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, Universidad de Jaén)

En los últimos veinte años nos hemos ocupado del análisis de contextos bélicos de la Segunda Guerra Púnica en el Alto Guadalquivir, con escenarios clave como Baecula, Ilturgi o Puente Tablas. Superando la lectura restringida, estos estudios enmarcados en la línea Arqueología del Conflicto han sido el punto de partida para el diseño de una metodología aplicada no exclusivamente a la localización y estudio de estos escenarios desde una perspectiva arqueológica, sino también al análisis del papel de las comunidades locales en el contexto general de este conflicto. Nuestras investigaciones incorporan reflexiones que tienen como objetivo prestar atención a otras lecturas sociales, que se alejen de las tendencias excesivamente idealizadas de la guerra. Esto nos lleva a prestar atención a otros y otras protagonistas, así como a procesos relacionados con violencia, con adaptaciones sociales a cambios bruscos o con estrategias de supervivencia. En definitiva, con amplia dimensión de la guerra, analizando los efectos sobre las comunidades locales, el impacto social, económico y demográfico. La perspectiva feminista se incorpora en estos planteamientos como un enfoque necesario para valorar, entender y visualizar estas cuestiones fundamentales, como las relaciones de género, aún más en momentos de crisis. También, desde una perspectiva de transferencia social, para apoyar un camino de desprestigio de la violencia como mecanismo social aceptado para la resolución de conflictos.

Identidades e Papéis de Género na Idade do Ferro do Sudoeste Peninsular (Sécs. VIII – II a.n.e.): Para um Roteiro de Investigação

Francisco B. Gomes (Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa, Universidade de Lisboa)

O défice de investigação em chave de género sobre a Idade do Ferro do Sudoeste Peninsular foi já diagnosticado e assinalado em diferentes ocasiões. No entanto, uma conjunção de escassez de dados empíricos e falta de interesse investigador — dois fatores que, obviamente, se retroalimentam — tem tornado difícil superar esse défice e alcançar uma melhor compreensão do papel das dinâmicas de género no devir histórico das comunidades regionais deste período. Contudo, o panorama tem vindo lentamente a mudar, graças tanto a novos dados, com destaque para os do mundo funerário, como a novas abordagens e leituras do corpus documental existente.

Esta contribuição visa dar conta desses desenvolvimentos, refletindo criticamente em especial sobre a nova perceção que tem vindo a emergir do papel

da mulher nos processos históricos da Idade do Ferro regional. Abordar-se-ão, para esse efeito, três facetas fundamentais: 1) o papel das mulheres na estruturação das sociedades sidéricas e nas estratégias sociopolíticas comunitárias, refletido no registo funerário; 2) a posição das mulheres no tecido produtivo da Idade do Ferro, com especial referência às atividades de manutenção, à produção têxtil e à produção cerâmica; e 3) a implicação das mulheres nas atividades rituais e religiosas e na reprodução social e simbólica das comunidades.

Com base neste mapeamento dos principais desenvolvimentos da investigação recente, apresentar-se-á também o esboço de um roteiro de investigação futura, com duas vertentes fundamentais. Por um lado, assinalar-se-ão algumas lacunas empíricas, como a escassez de estudos de ambientes domésticos ou o caráter ainda limitado dos estudos bioantropológicos, e especialmente biomoleculares. Por outro lado, apontar-se-ão vias de desenvolvimento teórico que permitam alinhar a investigação nesta região com o estimulante panorama contemporâneo da Arqueologia de Género, marcada pelo influxo paralelo dos Novos Materialismos e do Pós-Humanismo, por um lado, e, por outro, da «Terceira Revolução Científica» em Arqueologia, com todos os seus desafios epistemológicos.

Infancia en riesgo: lo visible y lo oculto desde la materialidad de los amuletos en la Roma antigua»

Carla Rubiera Cancelas, Lidia González Estrada (Universidad de Oviedo)

En la Antigua Roma, como en otros momentos históricos, la infancia se percibía como una edad vulnerable. Por esta razón, se desarrollaron toda una serie de estrategias de las cuales tenemos restos materiales, véanse los amuletos. Con nuestra intervención analizaremos este tipo de vestigios, mostrando especial atención a su materialidad y a los riesgos a los que se exponía la población más joven. Sin embargo, también insistiremos en qué son muchas las amenazas que quedan ocultas (y que afectaron a un importante número de niños y niñas como se observará en algún ejemplo ilustrativo) si solo analizamos estos testimonios materiales. Por este motivo, se hace necesario recurrir a otro tipo de fuentes.

Mujeres, cocina y neolítico. Los espacios de cocina de la Cova Gran de Santa Linya (Lleida, Spain)

Cèlia Rodríguez-Pérez, Xavi Roda Gilabert, Paloma González-Marcén
(Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic de la Prehistòria, Universitat Autònoma de Barcelona)

La cocina ha sido tradicionalmente marginada en la investigación arqueológica, a menudo considerada una actividad doméstica y rutinaria con escasa relevancia científica. Esta percepción ha sido moldeada por estereotipos de género y por la histórica infravaloración del trabajo doméstico y de las personas que lo desempeñaban. Sin embargo, las actividades culinarias son esenciales para comprender las dinámicas sociales e ideológicas del pasado. Este estudio se centra en la cocina como una práctica con agencia social y como una fuente crítica de información para acceder a las interacciones e identidades de los grupos humanos.

El análisis de la cocina implica la manipulación de una amplia variedad de materiales, como recipientes cerámicos, piedras de molienda, rocas calentadas y fracturadas por el fuego, restos de alimentos y combustibles. Estos elementos permiten reconstruir no solo los procesos culinarios, sino también las prácticas de subsistencia, la organización espacial y las relaciones sociales.

En este estudio, analizamos las tradiciones culinarias de los primeros agricultores y ganaderos del yacimiento de Cova Gran de Santa Linya (Lleida, España) a través de un enfoque multidisciplinar que examina la cocina como una práctica tecnológica y cultural que estructuraba la vida cotidiana y reforzaba las identidades colectivas. Para ello, realizamos un estudio pedológico de los espacios utilizados para el procesamiento de alimentos, así como un análisis de los materiales arqueológicos asociados a estas actividades. Se estudiaron las trazas de uso y de alteración térmica en herramientas macrolíticas y recipientes cerámicos, junto con su distribución espacial. Además, analizamos los taxones vegetales y animales consumidos y los métodos de procesamiento a los que fueron sometidos para su preparación.

Los resultados revelan una notable diversidad en las prácticas culinarias neolíticas. Tanto el uso del espacio como el de los utensilios era altamente variado, lo que refleja un profundo conocimiento del procesamiento de los alimentos. Esta diversidad contrasta con la uniformidad del registro taxonómico, lo que pone de manifiesto un enfoque complejo y matizado en la preparación de los alimentos.

O estudo das estruturas de cuidado da maternidade na Pré-história Recente

Ana Vale (Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, Universidade do Porto)

A definição de maternidade tem assentado no conceito de fertilidade (biológica) e tem sido o elemento estruturador da identidade feminina durante a Pré-história. No entanto, a maternidade não é uma característica biológica inerente ao sexo feminino e estará sempre dependente do contexto social, necessitando assim de uma análise histórica. Esta comunicação abordará a maternidade na Pré-História Recente a partir de contextos arqueológicos particulares, propondo as práticas maternas como inscritas em estruturas de cuidado alargadas, de natureza comunitária. Esta proposta pretende, por um lado, a valorização social destas mesmas práticas e por outro, desfazer as linhas entre espaço doméstico e privado e espaço público, e repensar as arenas e poder para uma (outra) análise da organização social das comunidades passadas.

«Ain't I a Woman?» Discussão de identidades a partir de contextos mortuários colectivos do III milénio AC do Baixo Alentejo Interior: síntese e perspectivas

Mónica Corga (Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa, Universidade de Lisboa)

Os rituais funerários são momentos privilegiados para as comunidades expressarem e reafirmarem ideologias através de símbolos culturais, pelo que o estudo dos contextos mortuários complexos da Pré-história recente oferece uma oportunidade crucial para a compreensão de alguns aspectos fundamentais da organização social das comunidades pré-históricas peninsulares. O vasto registo arqueológico acerca das práticas mortuárias do III milénio AC, no Sudoeste do actual território português permitirá uma abordagem desta natureza. Porém, este registo parece denotar parcas evidências de diferenciação de género, desde logo, por força do carácter maioritariamente colectivo e secundário dos contextos arqueológicos escavados. Ou, talvez, ainda seja necessário algum desenvolvimento teórico e metodológico.

O Baixo Alentejo Interior revelou-se, desde finais do século XIX, uma área de elevado potencial para o estudo dos sepulcros colectivos pré-históricos. Paulatinamente, foi-se construindo um possante referencial arqueológico e bibliográfico, necessariamente marcado pelos diferentes enquadramentos teórico-metodológicos que perpassaram a Arqueologia portuguesa ao longo dos últimos 150 anos.

Nas últimas décadas, o aporte significativo de novos dados, maioritariamente provenientes de projectos de minimização de impactos arqueológicos, e o desenvolvimento de novas técnicas e tecnologias de análise (designadamente químicas e genéticas), têm permitido abordagens renovadas, alicerçadas em questionários científicos mais exigentes, voltados para as diferentes categorias identitárias e sua dinâmica interseccional, complexa e contingente, que procuram superar as anteriores interpretações dicotómicas e estáticas baseadas em inferências biunívocas a partir do registo arqueológico.

Inicialmente focados nas arquitecturas e nos espólios, os discursos interpretativos vão sendo enriquecidos com as análises bioantropológicas. Num contexto de deposições colectivas e secundárias, a tradicional discussão da identidade (dos mortos) afigura-se como um objectivo incapaz de sustentar arqueograficamente. Mais recentemente, graças às abordagens arqueotanatólicas e análises químicas e genéticas, tem sido possível destrinçar contextos de diversidade e complexidade entre o que anteriormente se criam deposições secundárias e manipulações de ossos humanos destituídos de identidade.

Novas interrogações ao registo arqueológico devem permitir abordagens holísticas, que procurem abarcar o processo de criação e recriação (pelos vivos) de identidades de género (e, certamente, de outras categorias identitárias) idealizadas, que serão renegociadas no decurso de processos mortuários longos e altamente ritualizados. Neste sentido, a leitura dos restos osteológicos e da cultura material como marcadores de género poderá beneficiar de uma revisão que retire o foco da pessoa morta e o transfira para a comunidade que gere a sua transição para um outro estado de existência, idealizada e necessariamente construída, mantida e reconstruída de forma colectiva.

A Deusa Mãe, os seus ídolos e preconceitos. (Des)construindo grandes narrativas em torno de objetos pré-históricos peninsulares

Ana Amor Santos (Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património, Universidade de Coimbra)

Ao longo do último século, um abrangente grupo de materialidades e iconografias pré-históricas teve um papel importante na construção de algumas narrativas acerca do sistema de crenças na Pré-história Recente, transformando-se progressivamente em verdadeiros axiomas na tradição das Arqueologias Portuguesa e Espanhola.

A falta de dados arqueológicos tem sido, nestas narrativas, suprida pela própria ambiguidade em torno de objetos de morfologias e/ou decorações curiosas, muitas vezes sugestivas do corpo humano ou a ele aludindo diretamente. Este fenómeno ancora-se igualmente na aparente ausência de informação para as funções dos objetos, nas suas dimensões geralmente passíveis de portabilidade, nos seus contextos de achado tantas vezes dúbios e nas suas morfologias intencionais mas de difícil interpretação.

Estas grandes narrativas encontraram tanto na «Deusa Mãe» como no conceito de «Ídolo» histórias e/ou funções cativantes, simultaneamente apoiando e sendo apoiadas por outras interpretações de difícil comprovação científica. Apesar dos inúmeros estudos e linhas interpretativas divergentes destes modelos que têm vindo a ser avançados nas últimas décadas, apoiadas em novos contextos e achados, estas narrativas estão ainda bem presentes e a «arte móvel» dos 4.^o e 3.^o milénios a. C. é apenas um dos exemplos.

Com esta comunicação pretende-se expor alguns dos fatores que levaram à cristalização destas leituras, oferecendo uma crítica ao papel dos preconceitos do investigador na construção de identidades arqueológicas — resultando, em última instância, numa abordagem historiográfica à Arqueologia em si.

Diálogo entre mujeres y diosas en la antigüedad en Atenas

Susana Reboreda (Universidade de Vigo)

En la antigüedad griega, entre las tareas que la sociedad asignaba a las mujeres, figuraba una intensa actividad ritual. Conocemos ciertos rituales gracias a la información suministrada por las fuentes escritas e iconográficas. En esta presentación nos detendremos en aquellos que aparecen descritos como exclusivamente femeninos, porque las protagonistas eran mujeres y las destinatarias eran divinidades femeninas. El objetivo principal es exponer el análisis de dos importantes rituales protagonizados por ciudadanas atenienses de los períodos arcaico y clásico (mediados del siglo VIII a. C.-mediados del s. IV a. C.). Los contextos de estas acciones se inscriben en las funciones femeninas más importantes: el matrimonio y la maternidad, otorgándoles legitimidad y reforzando la perspectiva patriarcal. La estructura seguirá las pautas espaciales y conceptuales en las que se realizaban estos ritos, determinando dos grandes categorías: el contexto privado, identificado con el oikós, y el público, principalmente en los santuarios, aunque también en las calles donde se celebraban las procesiones camino de los lugares sagrados. Es importante constatar las dificultades intrínsecas al tema seleccionado, ya que, si bien conocemos la existencia de estas celebraciones, las obras escritas o iconográficas, siempre de autoría masculina, suelen ser parcas en las descripciones de temáticas tan femeninas. Por esta razón ofreceremos una información que en absoluto pretende ser categórica, pero sí nos permitirá una acertada aproximación a la vida de esas mujeres que vivieron y contribuyeron a la consolidación del sistema político-social de la primera democracia existente.

Memórias e Imagens Diluídas: Mulheres na Arte Rupestre Portuguesa

Joana Valdez-Tullett (Durham University; Wessex Archaeology Ltd), Sofia Figueiredo-Persson (Centro de Humanidades, Universidade NOVA de Lisboa)

Desde o surgimento da arqueologia de género, diversas linhas de investigação têm explorado questões como condições de trabalho, historiografia, visibilidade interpretativa e expositiva, bem como a compreensão do género enquanto construção social que reflete e reforça relações de poder. Em Portugal, esta abordagem teórica permanece ainda em consolidação, espelhando um modelo patriarcal fortemente enraizado, inclusive na academia. A arte rupestre portuguesa constitui um campo especialmente rico para estudos de género, não apenas pelas suas características intrínsecas, que incluem representações de figuras humanas passíveis de interpretação sob esta perspetiva, mas também pelo papel central que desempenhou na história da profissão em Portugal. Face à sua relevância no contexto nacional, destaca-se ainda a importância que a sua divulgação assume.

Nesta comunicação, exploramos os efeitos da falta de estudos de género para a investigação da arte rupestre em Portugal. Através das lentes das teorias feministas e da arqueologia de género, pretendemos abordar a presença e o papel de mulheres que se dedicaram ao estudo da arte rupestre em Portugal, mas cujo contributo permanece frequentemente ofuscado por uma tradição dominada por vozes masculinas. Iremos ainda refletir acerca destas parcialidades

quanto às interpretações de motivos rupestres, sobretudo aqueles tidos como femininos, de que forma estes têm sido descritos pela arqueologia e como refletem (ou distorcem) os papéis de género, usando casos de estudo específicos, nomeadamente os vales do Tejo e do Côa. Este trabalho procura estimular uma reflexão crítica sobre a historiografia, as interpretações e a comunicação associadas à arte rupestre portuguesa, desafiando a repensar narrativas em várias dimensões, de forma a torná-las mais inclusivas e menos subjetivas.

SESSÃO 3

EDUCAÇÃO, PATRIMÓNIO E REPRESENTAÇÃO EDUCACIÓN, PATRIMONIO Y REPRESENTACIÓN

Olhares em trânsito: Releituras do património arqueológico na literatura de viagens de autoras latino-americanas

Alba Comino Comino (Universidade NOVA de Lisboa)

As narrativas de viagem ganharam popularidade no século XIX devido aos avanços nos transportes e ao aumento do turismo, resultando num extenso corpus literário. No entanto, as narrativas de autores latino-americanos, principalmente as de mulheres, foram frequentemente marginalizadas em favor das crónicas coloniais e dos relatos de exploradores europeus. Estudos recentes recuperaram o papel das mulheres viajantes, incluindo as de diferentes classes sociais e nacionalidades.

Os livros de viagem são fontes valiosas para o estudo do património cultural, desde uma perspetiva cronológica, espacial e emocional. Este estudo examina os escritos de autoras latino-americanas sobre o património arqueológico europeu no século XX, focando-se em sítios como Itálica, Pompéia e Cemenelum. Adotando uma perspetiva de alteridade, explora como estas escritoras se relacionaram com lugares patrimoniais europeus, os aspetos que chamaram a sua atenção e as ressonâncias emocionais que esses encontros evocaram nos seus escritos. Uma análise comparativa entre os relatos destas mulheres e o conhecimento arqueológico da época oferece uma perspetiva sobre como as ruínas foram interpretadas e reinventadas na América Latina, num contexto em que as referências à Antiguidade Clássica não só sustentavam dados académicos, mas também moldavam discursos políticos sobre a independência.

Metodologicamente, a pesquisa está enquadrada no projeto REWIND, que utiliza ferramentas digitais como anotação semântica, modelos ontológicos, análise de sentimentos e sistemas de informação geográfica. Os textos são codificados em XML-TEI, gerando edições digitais modernas que preservam a estrutura original e facilitam a análise através de consultas XQuery. As referências a elementos patrimoniais são identificadas e ligadas a coordenadas geográficas e dados abertos e ligados de GeoNames, VIAF e Wikidata. Além disso, é utilizado o Tesouro ROSSIO para categorizar os elementos patrimoniais segundo a tipologia da UNESCO, que diferencia o património cultural intangível e o património cultural tangível móvel e imóvel. Esta abordagem metodológica adere aos princípios FAIR, garantindo que o fluxo de trabalho e os entregáveis do projeto permaneçam acessíveis para futuras pesquisas.

O conjunto de dados REWIND alinha-se com o conceito de «deep data», uma vez que a análise geo-semântica requer um exame textual aprofundado, onde cada anotação exige interpretação. As entidades de pessoas, lugares, objetos e eventos históricos identificadas na marcação são exportadas para um modelo baseado na ontologia CIDOC-CRM, estruturando a informação num gráfico de conhecimento compatível com a web semântica. Finalmente, a análise de sentimentos é realizada utilizando a linguagem de programação R, os pacotes Tidytext e Syuzhet, e o NRC Emotion Lexicon, para detetar e avaliar as emoções presentes nas descrições dos livros de viagem sobre os sítios arqueológicos.

Em última análise, esta pesquisa destaca a riqueza e a originalidade das narrativas das escritoras para a compreensão das tensões e diálogos entre o património cultural europeu e a memória histórica latino-americana. Contribui assim para a construção de um discurso histórico polifónico que vai além da inclusão das perspectivas de mulheres. Em vez disso, procura verdadeiramente ouvir as vozes das autoras não europeias que, através do seu compromisso com o feminismo e a diversidade sociocultural, surgem como agentes ativos nas narrativas históricas.

Imágenes y narrativas sobre coeducación en museos y exposiciones

Clara Masriera Esquerra (Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic de la Prehistòria, Universitat Autònoma de Barcelona), Begoña Soler Mayor (Museu de Prehistòria de València), Ana Belén Herranz Sánchez (Instituto Universitario de Investigación e Arqueología ibérica, Universidad de Jaén), Andrea Mouriño Schick (Museo del Castro de Viladonga, Xunta de Galicia; Grupo en Innovación Docente en EduAcción Patrimonial, Universidad de Vigo)

Las representaciones iconográficas y los discursos aún presentes en museos y espacios patrimoniales que narran el pasado, dan una visión patriarcal y androcéntrica donde queda, al menos, un 50% de la población excluida. Aún más, cuando las mujeres son representadas, se hace desde un punto de vista totalmente estereotipado, dejándola en un lugar de sumisión y pasividad.

No sólo son los textos y las imágenes las que presentan este sesgo de género, sino también los objetos expuestos, las políticas institucionales, los programas, las miradas desde la investigación, etc.

El valor añadido de la introducción de la perspectiva de género es multifacético y enriquece nuestra comprensión del patrimonio cultural, garantizando una representación más inclusiva de la historia y destacando y desafiando los sesgos históricos, cuestionando y deconstruyendo los estereotipos tradicionalmente asociados a hombres y mujeres.

En esta exposición hablaremos de algunos ejemplos de éxito como ha sido la exposición comisariada por el Museo de Prehistoria de Valencia, que empezó en 2006 y aún se encuentra circulando, y el itinerario con ojos de mujer por el centro histórico del pueblo de Sant Cugat del Vallès, donde se destacan las historias de las mujeres que hay detrás de los diferentes monumentos y edificios patrimoniales. La exposición «las edades de las mujeres ibéricas» un recorrido por el ciclo vital desde el nacimiento y visitando las diferentes etapas —infancia,

juventud y madurez— que coinciden con la secuencia del ciclo social, realizada por el Instituto de Arqueología ibérica de la universidad de Jaén. «Repensar la Prehistoria» es una experiencia piloto en el centro de interpretación del parque arqueológico de arte Rupestre (Campo Lameiro, Pontevedra) de Galicia. El objetivo fue deconstruir y reformular los discursos interpretativos desde una perspectiva crítica, reflexiva y feminista.

La coeducación en museos y sitios patrimoniales es un enfoque estratégico que reúne a públicos diversos, independientemente del género, para participar en experiencias de aprendizaje compartidas. La coeducación es una poderosa herramienta y estrategia para promover una comprensión más holística del patrimonio cultural.

Humanidades digitales + narrativas inclusivas. Un campo de acción para la arqueología ibera

Ana Belén Herranz Sánchez, Carmen Rueda Galán, Carmen Rísquez Cuenca
(Instituto Universitario de Investigación e Arqueología ibérica, Universidad de Jaén)

Se presenta el proyecto IBERespacio que profundiza en la virtualización del patrimonio ibero de Jaén, concretamente los paisajes culturales relacionados con la religiosidad y los espacios de culto de Cástulo (siglos IV-III a.n.e.), incorporando discursos más inclusivos que permitan evocar imaginarios más amplios y diversos de estas sociedades iberas, poniendo de manifiesto la participación de las mujeres y las prácticas de mantenimiento como ejes fundamentales en la cohesión social del grupo. A la vez, se pretende avanzar hacia metodologías inclusivas en la difusión del patrimonio, integrando a distintos colectivos en la construcción de contenidos adaptados para diversas discapacidades.

Arqueología feminista en el aula: reflexiones desde la Cova de Montanissell

Laura Pinto Font, Anna Bonet Pelàez (Universitat Autònoma de Barcelona)

La propuesta educativa presentada utiliza la investigación arqueológica para promover una mirada crítica y feminista en el aula, tomando como eje central el estudio del yacimiento de la Cova de Montanissell (Pirineos, España). Este proyecto, parte del programa «Investiga.edu» de la Universidad Autónoma de Barcelona, tiene como objetivo fomentar vocaciones científicas y habilidades de investigación entre estudiantes de primaria y secundaria.

El enfoque feminista invita a reflexionar sobre la construcción de conceptos como el género, la familia y el estatus social en el pasado. Por ejemplo, la atribución de roles y estatus diferenciados, evidenciada en la «Señora de las Montañas» por sus ornamentos funerarios, desafía estereotipos patriarcales. Además, se cuestiona el sistema de género binario y se analiza críticamente cómo los valores actuales condicionan la interpretación del pasado.

El proyecto se estructura en retos que replican el método arqueológico, explorando desde el análisis de restos humanos y dataciones por radiocarbono,

hasta las prácticas funerarias y la diversidad genética en el grupo enterrado en la cueva. La actividad no solo ofrece un marco interdisciplinario, sino que también promueve valores como el respeto a la diversidad y la sostenibilidad.

En síntesis, esta propuesta combina innovación educativa y perspectivas críticas para reinterpretar el pasado, conectándolo con debates actuales sobre igualdad y diversidad, enriqueciendo así la enseñanza de la arqueología.

SESSÃO 4

HISTÓRIA DA ARQUEOLOGIA HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA

A arqueologia no feminino: entre o passado, o presente e o futuro

Ana Cristina Martins (Instituto de História Contemporânea, Universidade de Évora; IN2PAST)

O estudo da história das mulheres na arqueologia é relativamente na historiografia portuguesa. Não obstante, foram dados alguns passos nesse sentido ao longo das últimas três décadas. E por ser imprescindível mencionar pioneiros e quem procurou romper caminhos, analisaremos estes últimos decénios da história da arqueologia em Portugal, refletindo sobre as suas especificidades no quadro europeu e procurando identificar caminhos e projetos que possibilitem a sua inserção definitiva no quadro académico nacional.

Mujeres y arqueología: trayectorias, desafíos y transformaciones

Paloma Zarzuela Gutiérrez (Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic de la Prehistòria, Universitat Autònoma de Barcelona)

La presente comunicación aborda la historia reciente de la arqueología en España desde una perspectiva de género, analizando la evolución de la disciplina entre los años 1970 y 2020, así como la integración de las mujeres a la misma a través de casos de estudio localizados en tres comunidades autónomas: Andalucía, Madrid y Catalunya. La investigación reflexiona acerca de cuestiones como la formación, la proyección laboral, las oportunidades y las barreras o el impacto de la maternidad en las trayectorias laborales de las arqueólogas.

Si bien es cierto que en los últimos años el desarrollo de la Arqueología de Género ha impulsado la recuperación de figuras femeninas en las historias de la arqueología, su papel y su contribución al progreso de la disciplina, la presente investigación se basa en la utilización de una metodología poco explorada, la Historia Oral. Esta aproximación a través de entrevistas pone en valor las narrativas personales, así como el significado subjetivo de los acontecimientos. De esta manera, se propone un enfoque situado para el estudio de la historia de la arqueología acorde a los planteamientos epistemológicos feministas.

A mulher no mercado de trabalho na Arqueologia Portuguesa em 2025

Jacinta Bugalhão (Património Cultural, I.P.)

Em Portugal existem sensivelmente o mesmo número de arqueólogos e arqueólogas, numa situação de paridade numérica, registada desde o início do século XXI. A distribuição dos dois sexos no mercado de trabalho revela algum equilíbrio, embora pareça verificar-se uma tendência de predominância das mulheres no trabalho independente e entre os bolseiros e investigadores (vínculos mais precários) e haja claramente mais empresários homens que mulheres. Os homens estão em maioria no trabalho dependente e estável e na investigação, nas universidades e unidades de investigação e na administração pública. Na arqueologia comercial e nos vínculos laborais precários — nas empresas de arqueologia e outro tipo de empresas e no trabalho sem enquadramento institucional —, as mulheres parecem estar em ligeira maioria.

Assim, aparentemente, no trabalho em Arqueologia em Portugal, a precariedade laboral e a instabilidade profissional afetam as arqueólogas de forma mais intensa que os arqueólogos. Por outro lado, a análise das divergências de género na Arqueologia portuguesa carece de aprofundamento, nomeadamente em áreas como o exercício de funções dirigentes ou de coordenação, a progressão na carreira, especialmente na académica, nas condições, saúde e segurança no trabalho, nas diversas formas de assédio, na remuneração. E de forma muito particular merece reflexão entre os arqueólogos, como em toda a sociedade portuguesa, o direito à estabilidade e à família. Terminado o primeiro quartel do século XXI, apresenta-se um esboço do estado da arte sobre a posição da mulher no mercado de trabalho da Arqueologia Portuguesa em 2025.

Mulheres na Arqueologia Portuguesa: academia e investigação antes e depois do 25 de Abril de 1974

Cristina Gameiro (Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa (Universidade de Lisboa), Sara Cura (Comunicar Arqueologia®; Centro Interdisciplinar de Arqueologia e Evolução do Comportamento Humano (Universidade do Algarve), Jacinta Bugalhão (Património Cultural, I.P.)

A Arqueologia estabeleceu-se como ciência no século XIX, surgindo, como todas as outras ciências, num contexto eminentemente elitista e predominantemente masculino. Em Portugal essa realidade não foi diferente, mantendo-se durante o regime político ditatorial uma prática profissional e académica maioritariamente masculina.

Antes do 25 de Abril de 1974, arqueólogo era toda e qualquer pessoa que realizava escavações arqueológicas, recolhia «achados» arqueológicos e os estudava. Atualmente, ser arqueólogo é uma profissão, correspondente a uma multiplicidade alargada de funções e tarefas, entre a investigação, ensino, gestão de Património, prestação de serviços de trabalhos arqueológicos «de campo», museologia, divulgação, produção de conteúdos, etc. que, para ser exercida plenamente, exige a titularidade de grau académico de mestre/2.º ciclo de Bolonha. A par desta evolução do «amadorismo» à profissionalização,

a composição social dos arqueólogos também foi sendo alterada. No início dos anos 70, existiam em Portugal pouco mais de 180 arqueólogos (40% amadores), quase todos homens, com média etária acima dos 45 anos, em quase 20% tinha nacionalidade estrangeira; 20% dos arqueólogos não possuía habilitação académica superior, cerca de metade era licenciado e o número de doutorados era muito reduzido; os profissionais trabalhavam normalmente em universidades e no Estado. Atualmente o número estimado de arqueólogos rondará os 1400 profissionais. Ao nível da distribuição por sexo, é um grupo paritário, com uma média etária de 37 anos (em 2014) e uma presença de estrangeiros inferior a 10%. Cerca de metade é licenciado, mas a proporção de mestres tem vindo a subir, sendo já superior a um terço do grupo; e existem mais de 200 doutores (Bugalhão 2013; Bugalhão 2017; Bugalhão 2021).

A representação feminina na Arqueologia mudou significativamente depois do 25 de Abril de 1974 e com o advento da Democracia, as mulheres foram conquistando o seu espaço nesta profissão. No entanto, haverá uma representação equilibrada na academia, na direção de centros de investigação ou na coordenação de projetos de investigação?

O caminho das arqueólogas, é o caminho das mulheres em todas as ciências em Portugal, com evidentes progressos na representatividade, visíveis na sua formação superior e produção científica (particularmente nas publicações), mas sem que isso se reflita ainda num completo equilíbrio entre homens e mulheres nas lideranças científicas e exercício de cargos de decisão e coordenação.

Propomo-nos a analisar o caminho efetuado pelas arqueólogas em Portugal: como se introduziram numa profissão maioritariamente masculina e como se tem consolidado a paridade na academia e investigação? A análise de publicações em periódicos de longa duração permitirá quantificar a evolução dessa participação feminina na construção do conhecimento sobre o passado com base em fontes materiais. Também serão abordados os desafios ainda existentes para alcançar uma paridade sólida e sustentável no mundo académico e da investigação científica.

Referências:

Bugalhão, J., 2021. *A Arqueologia em Portugal entre o final do século XX e o início do século XXI (1970 – 2014)*. Tese de Doutoramento, Universidade de Lisboa.

Bugalhão, J., 2013. As mulheres na arqueologia portuguesa. Em: J. Arnaud, Andrea Martins e César Neves, eds. *Arqueologia em Portugal. 150 Anos*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, pp. 19-23.

Bugalhão, J., 2017. O papel da mulher na arqueologia portuguesa. *OPHIUSSA. Revista do Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa*. Lisboa. **1**, 123-130.

Espeelho meu, espelho meu, que arqueóloga sou eu? Reflexão a partir da voz das mulheres profissionais de arqueologia

Elsa Luís (Arqueóloga Independente), Catarina Costeira (Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa, Universidade de Lisboa; Câmara Municipal de Sintra, Departamento de Cultura e Património), Sara Brito (Arqueóloga Independente)

Num momento da atividade profissional arqueológica nacional em que já se terá atingido a paridade entre profissionais dos sexos feminino e masculino, será importante refletir sobre os lugares que as mulheres ocupam, qual a sua distribuição pelos diferentes tipos e setores da atividade profissional, e se consideram ter já atingido a igualdade de oportunidades e acesso relativamente aos colegas do sexo masculino. Neste sentido e na sequência de trabalho anterior, no qual se traçou um primeiro retrato das arqueólogas através do olhar dos Média (Costeira e Luís 2020), voltamo-nos agora para dentro da classe em busca de um autorretrato. Partimos da premissa de que a forma como as mulheres se vêem enquanto profissionais, e quais os seus objetivos e dificuldades, condiciona, a par de complexidades conjunturais da sociedade atual, a efetiva realização e satisfação laboral da mulher arqueóloga e o exemplo que esta poderá constituir para as novas gerações.

SESSÃO 5

ARQUEOLOGIA PÚBLICA E PROJETOS COM PERSPETIVAS FEMINISTAS
ARQUEOLOGÍA PÚBLICA Y PROYECTOS CON PERSPECTIVAS FEMINISTAS

La Red Pastwomen: un proyecto colaborativo en torno a la arqueología feminista

Paloma González Marcén (Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic de la Prehistòria, Universitat Autònoma de Barcelona)

La *Red Pastwomen* es una red colaborativa que tiene como objetivo de promover perspectivas feministas, tanto en el estudio de sociedades prehistóricas y del Mediterráneo antiguo, como en su comunicación pública. Actualmente, está compuesta por más de 40 investigadoras universitarias, educadoras, museólogas y profesionales adscritas a grupos de siete universidades españolas y a las que se hallan vinculados tanto museos e instituciones educativas y culturales como centros de investigación europeos. Iniciada en el año 2007, sus actividades se han centrado, principalmente, en la elaboración de contenidos informativos/formativos accesibles desde una plataforma digital, si bien, de forma creciente estas acciones se han ampliado a la organización de jornadas y cursos de formación, actividades de visibilización y publicaciones de divulgativas y de investigación transversales.

Aquí se presentará brevemente cuál ha sido su trayectoria y características en el marco de la arqueología española de los últimos 20 años, incidiendo tanto en sus perspectivas de futuro como en sus condicionamientos y posibilidades.

Arqueología Pública y Feminismo: teoría y aplicación en el Proyecto AR.GU.I.A. *Proiektua*

Teresa Campos-López (Universidad del País Vasco)

La arqueología pública y el feminismo comparten un objetivo esencial: democratizar el acceso al conocimiento y desafiar las narrativas hegemónicas que históricamente han silenciado voces y perspectivas. Mientras la arqueología pública busca involucrar a las comunidades en la interpretación y preservación de su patrimonio cultural, el feminismo pone el foco en visibilizar las contribuciones y experiencias de otros agentes, en este caso, las mujeres, a menudo invisibilizadas en los relatos oficiales. La confluencia de ambos enfoques abre nuevas posibilidades para construir narrativas más inclusivas y plurales sobre el pasado.

El feminismo en la arqueología pública debe promover una lectura crítica de los registros arqueológicos, cuestionando las interpretaciones tradicionales que perpetúan estereotipos de género, proponiendo nuevas lecturas. Este enfoque no solo debe reconocer las contribuciones de las mujeres en la construcción de sociedades pasadas, sino que también deber servir para destacar su papel en la ciencia arqueológica, promoviendo el reconocimiento de las investigadoras y profesionales en este campo, así como su participación —y en qué condiciones— en los proyectos desarrollados desde estos parámetros.

En este sentido, queremos compartir una iniciativa que pretende avanzar en la puesta en práctica de estas directrices, un proyecto de arqueología pública denominado *Proyecto AR.GU.I.A. Proiektua*. Se trata de un trabajo que aborda desde la investigación arqueológica hasta la divulgación de los resultados, pero haciendo hincapié en la visibilización de las personas que trabajan en arqueología y de forma cohesionada con diferentes agentes locales, que forman parte del proyecto desde el inicio.

En última instancia, la combinación de la arqueología pública y el feminismo no solo transforma la forma en que entendemos el pasado, sino que también tiene un impacto en el presente. Al integrar a las comunidades en la reinterpretación y gestión del patrimonio, se generan herramientas para construir una sociedad más equitativa, donde todas las voces sean escuchadas y valoradas.

Narrativas de género en Prehistoria y su transferencia

Andrea Mouríño Schick (Museo del Castro de Viladonga, Xunta de Galicia; Grupo en Innovación Docente en EduAcción Patrimonial, Universidad de Vigo)

Ante el deseo de conocer cómo y a través de que medios la Arqueología produce y comunica el conocimiento científico a la sociedad, presentamos una síntesis de los resultados de una investigación académica que trata sobre la construcción discursiva de un pasado concreto, el prehistórico, en un territorio concreto, el Noroeste Peninsular, en las narrativas patrimoniales desde una perspectiva crítica, reflexiva y feminista.

El objetivo fue identificar aquellos factores (externos e internos) que condicionan su producción y reconocer los patrones y tendencias discursivas imperantes la construcción de la dimensión de género. De igual modo, analizar y

conceptualizar los estereotipos y sexismos instalados, su origen y repercusión. En otras palabras, indagar en su genealogía y examinar las representaciones sociales de la Prehistoria, haciendo un especial hincapié en la configuración de la imagen de la mujer, para definir los mensajes e ideas sobre los que se construye, tanto en su vertiente textual como visual, a modo de diagnosis. Por lo tanto, no nos centraremos en analizar el grado de precisión de la visión que se ofrece a través de los discursos, ni tampoco en la veracidad de los hechos expuestos, sino en comprender los mecanismos y estrategias que condicionan su orden discursivo, qué imagen se ofrece del pasado prehistórico y cómo se representa, observándolo desde una perspectiva de género.

Para ello analizamos los principales formatos culturales y ámbitos estratégicos de la difusión del patrimonio arqueológico diferenciando entre recursos de difusión directa (museos, centros de interpretación y yacimientos arqueológicos) y recursos de difusión indirecta (libros de texto y manuales universitarios) a través de una metodología sistemática creada ex profeso fundamentada en las estrategias y herramientas de análisis propias de los Estudios Críticos del Discurso.

Finalizaremos la intervención reflexionando sobre qué tipo de sociedad se promueve, cuál es su impacto en la construcción de la realidad social actual y cómo podemos transformar estas dinámicas desde la Arqueología.

PROJEÇÃO DOCUMENTÁRIO

Off the Archeological Record

Dirigido por Katia Calmet Valle, idea original de Paloma Zarzuela Gutiérrez

Off the Archeological Record es un documental que explica las historias de vida de siete arqueólogas españolas de diferentes generaciones. A través de sus testimonios nos adentramos a conocer las experiencias de las mujeres en esta apasionante y dura profesión. En las entrevistas se reflexiona acerca de la precariedad, el liderazgo, la maternidad o la sororidad, cuestiones que influyen en la continuidad (o no) de las carreras laborales de las mujeres. El filme traza un recorrido compartido por las generaciones pasadas, presentes y futuras para reivindicar la igualdad de género en la arqueología.

MESA REDONDA

Moderação: Ana Abrunhosa (Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social)

Participantes: Mariana Diniz (Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa, Universidade de Lisboa), Teresa Campos (Universidade NOVA de Lisboa), Joana Alves Ferreira (Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património, Universidade de Coimbra)

